**Hortobágyi László**

# *Kirana Baroque Sangeet*

***Barokk és klasszikus indiai énekes-hangszeres és élő elektroakusztikus zenedarab***

| | | |
|---|---|---|
| **1** | **Die Kunst der Nom-Tom** | **00:03:11:64** |
| **2** | **Akbaroque** | **00:08:55:30** |
| **3** | **Mirfak-organsura** | **00:02:40:50** |
| **4** | **Scordaturaga** | **00:13:57:19** |
| **5** | **Sadhanaria** | **00:04:37:43** |
| **6** | **Baroqawwali** | **00:09:40:14** |
| **7** | **Ite Mizra Est-organsura** | **00:01:32:12** |
| **8** | **Tukra lauda** | **00:01:39:69** |
| **9** | **Gwalior-ki fioratura** | **00:11:00:34** |
| **10** | **Necro-Sura** | **00:03:44:40** **Total : 01:01:02:00** |

**----------**

1986-87 - ben elindított és azóta ápolt koncepcióban az Európában 1750-ben

*(J.S.Bach* halála), míg Indiában 1960-körül lehanyatló hasonló gyökerű, de más és más "antropológiai csomagolású" zenei köznyelv közös "*source kódján*" alapuló magaskultúrális zenei nyelv utólagos "összehallása" történik itt, egy, ma már technikailag is demonstrálható formában.

A való világban - pedig a legtermészetesebb zenetudományi összefüggés felismerése indokolná ezt - ez már soha nem fog megvalósulni.

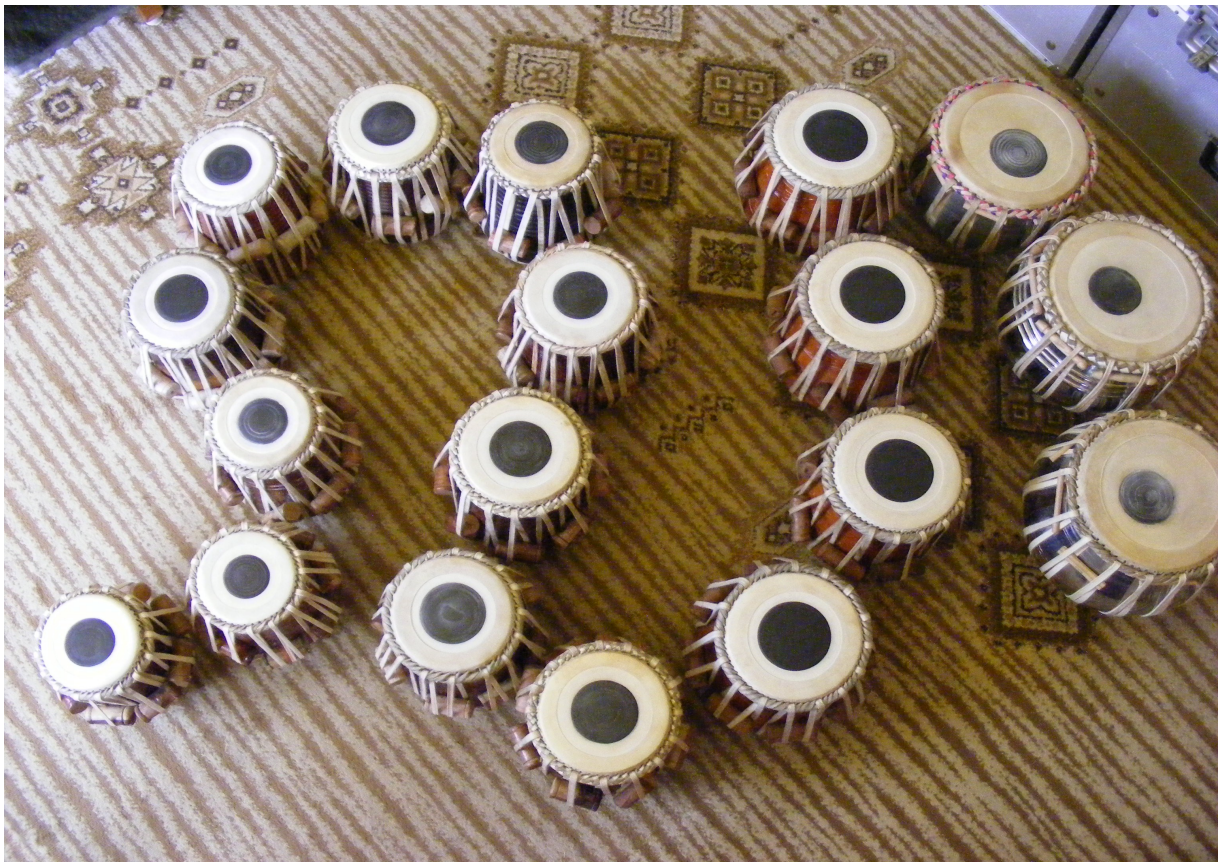
A barokkal, Európában 1750 körül eltünik a zenélés speciális improvizatív köznyelve, s majd Indiában 1950 körül lehanyatlik a klasszikus zene hasonló magaskultúrális gyakorlata, ekkor veszett el a tradiciók által szabályzott kommunikációs rendszer átmeneti köznyelvstruktúrája, mint egyetlen múltbéli közös nevező Kelet és Nyugat között**.**

Ebben a darabban tehát a barokk korszak max.1750 ig tartó zenei köznyelvén és az azon alapuló improvizációs technikájának az összeírása valósulna meg a klasszikus észak-indiai *Kirana* iskola hasonló, zene-kommunikációs magaskultúra struktúrájával. Mindezt nem a hagyományos muzikológia összehasonlító-stiláris megközelitésében, hanem az ember antropológiai azonosságán alapuló zenei viselkedés, létező közös többszöröse alapján. Tehát akár élőben is előadható kompoziciókban felvillantva egy lehetséges - a globális jelen megvalósulásában már soha létre nem jövő – világzene virtuális köznyelvezetének illúzióját.

***Hangszerelést csak az akusztikus hangszerek vonatkozásában érdemes bemutatni, így az előadás és a felvétel során használt bonyolult elektronikus berendezések bemutatását mellőztük.***

## *Harpsichord*

## *Tabla-tarang*



***Tabla***

## *Bass-stick*

## *Harmonium*

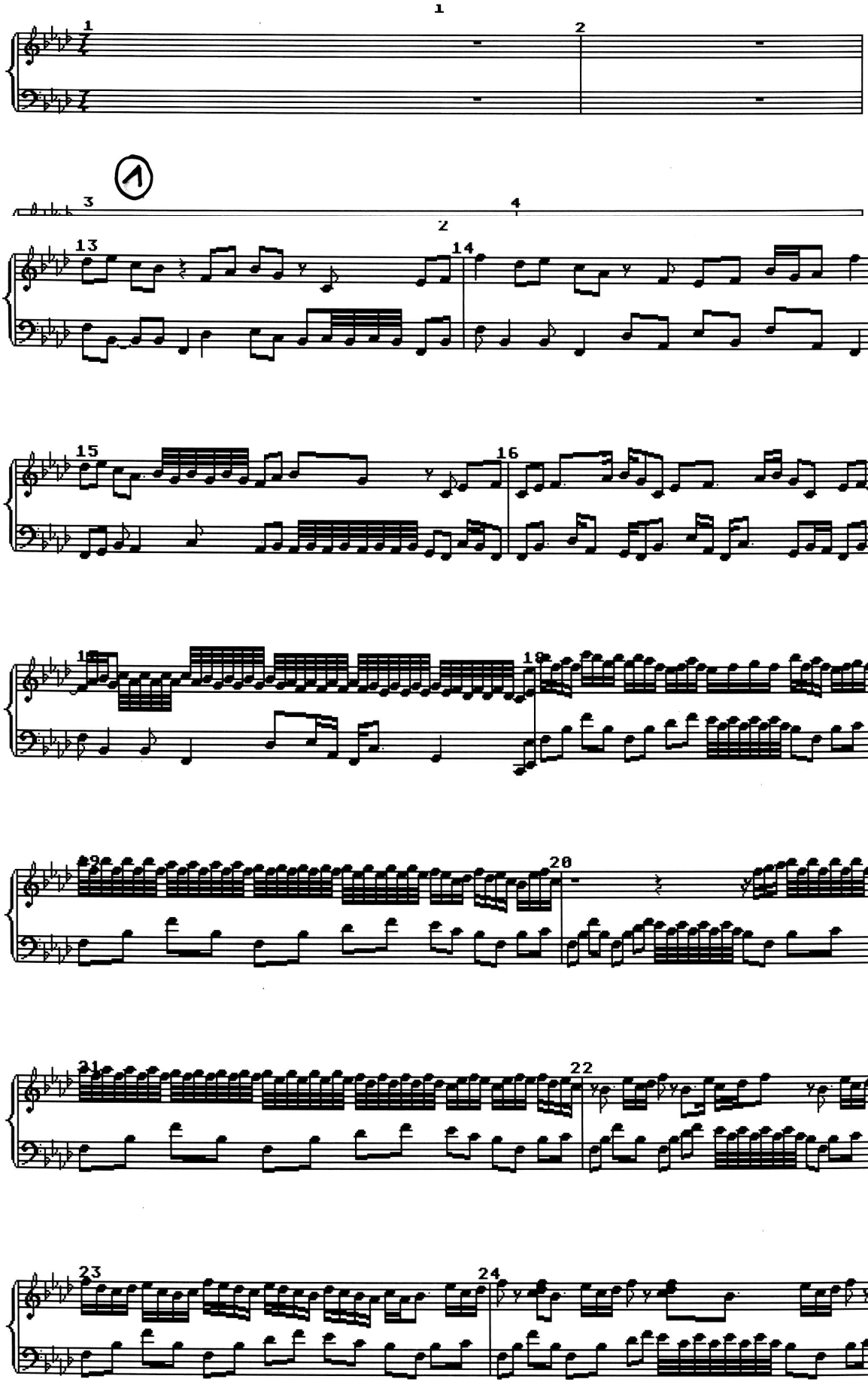
# *Tanpura*

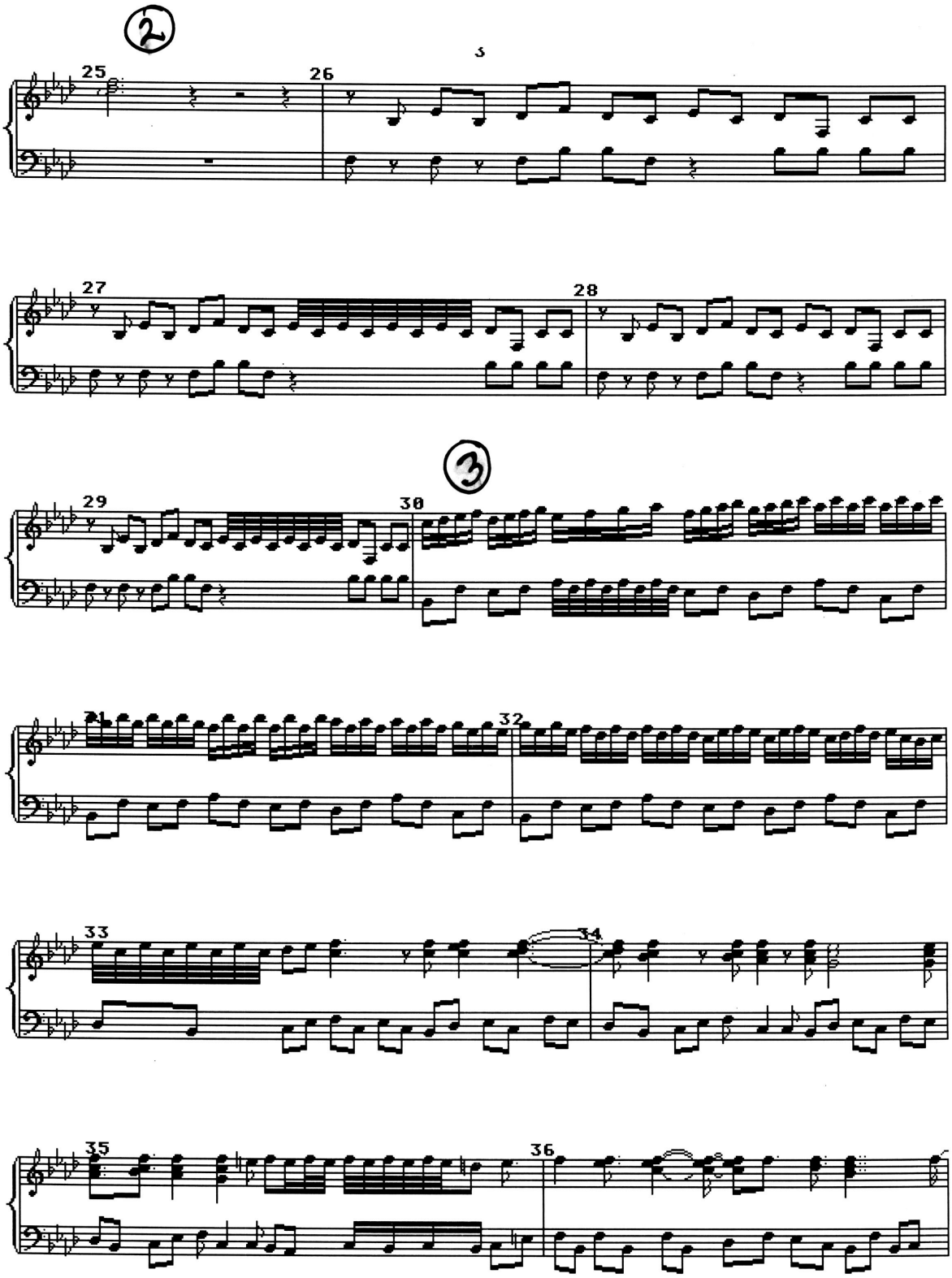
*

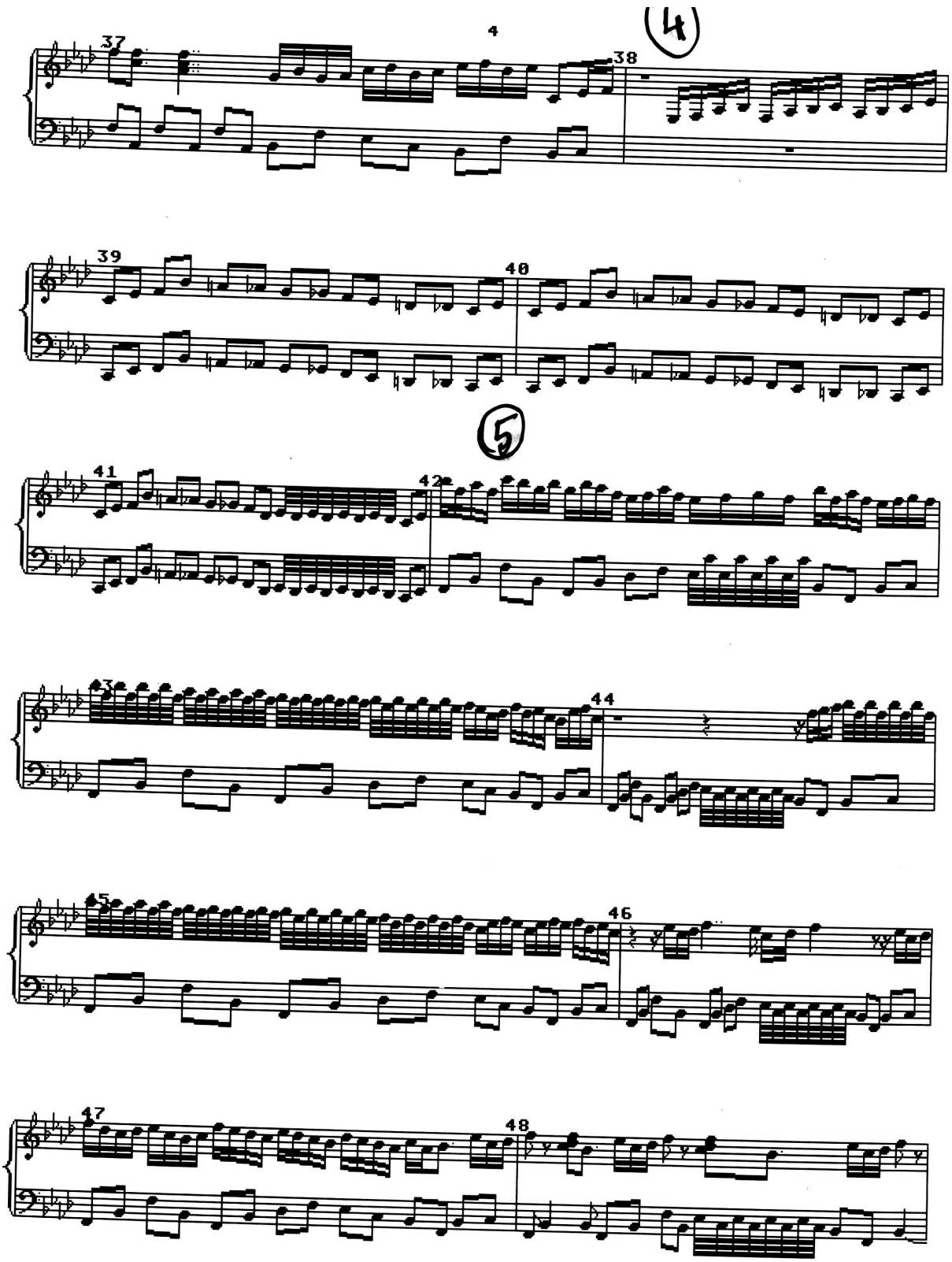
***előadók:***
***Hortobágyi Nóra harpsichord***
***Hortobágyi László, tabla, elektronika, percussion***
***Mótyan Tibor, tabla-tarang***
***Kosztyu Zsolt, bass***
***Nádházi Tamás, harmonium,tanpura***

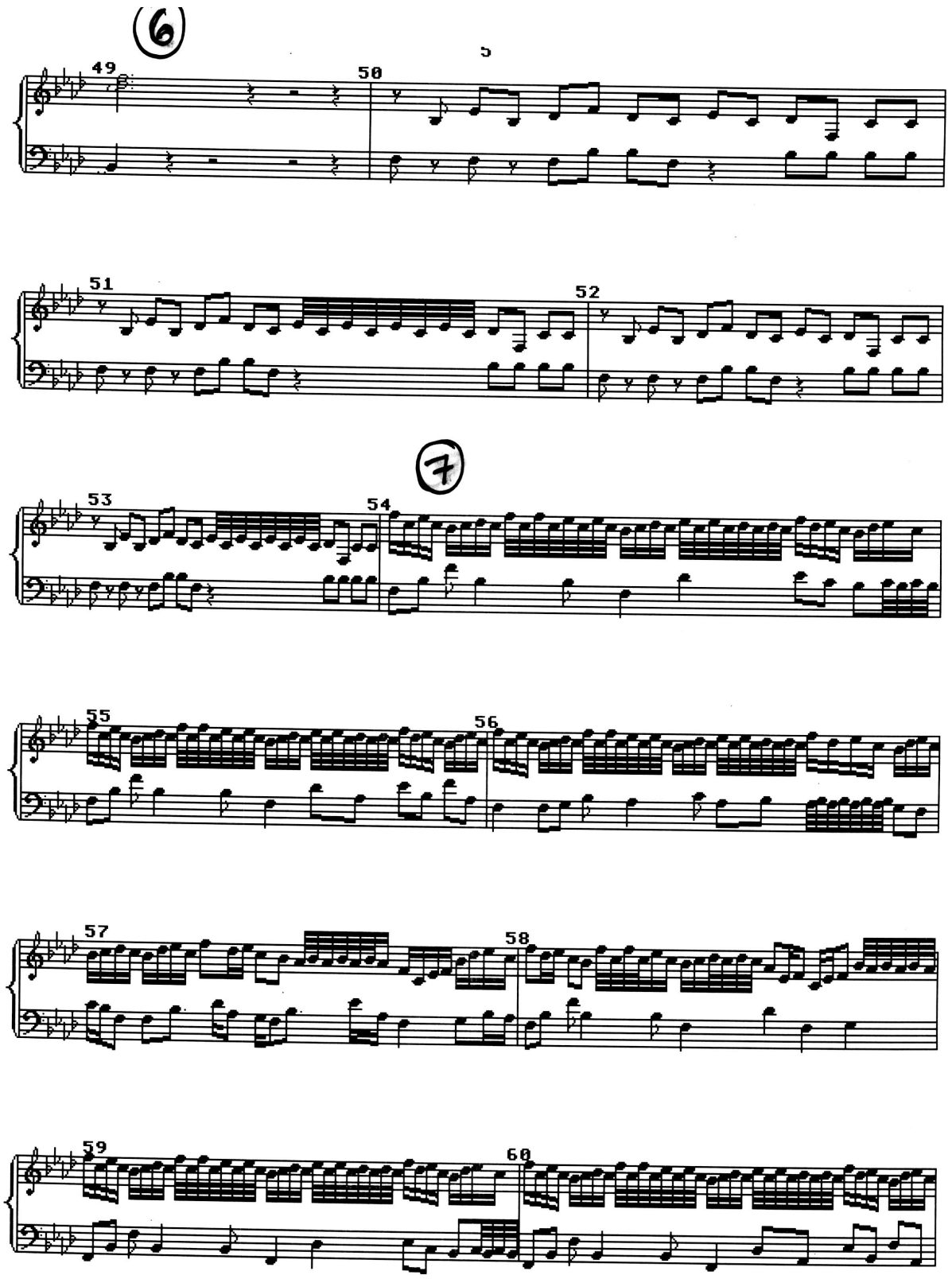
*

***“Zongora kivonat”***
***a II. Track (Akbaroque) 7 tétele alapján***
***(f-moll / Bhairaví-Hanumatodí raga)***
***Jhumra-tala ( 14/4 beats = 3+4+3+4 )***




②
③
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36


4
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48


6
49
50
51
52
7
53
54
55
56
57
58
59
60